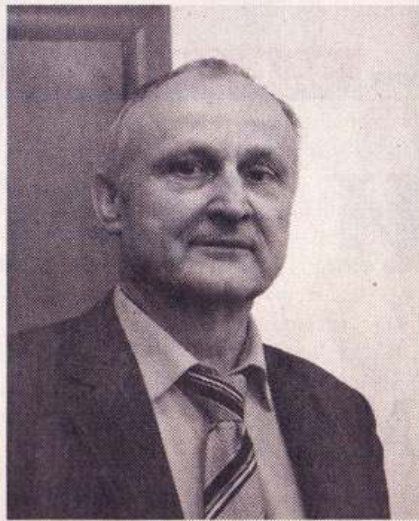


Мастер из волшебного мира кино



Директор ЗАО «Новый Институт Кино Фото Индустрии» (НИКФИ) Алексей Мирошников узнал о конкурсе на право заключения государственного контракта на поставку части оборудования для оснащения киноконцертного зала Международного университета в Москве за три дня. Проанализировав имеющийся проект, специалист с большим стажем работы в кинотеатральном бизнесе сразу увидел слабые места и некоторую несогласованность решений, изначально влияющие на результат. Он давно привык комплексно подходить к решению любой задачи и максимально точно оценивать возможность и сроки ее решения.

Кандидат технических наук предложил изменить спецификацию оборудования, ведь кое-что из заложенного ранее в перечень уже было снято с производства.

Выиграв конкурс, фирме пришлось взять на себя весь объем оборудования и монтажа, по максимуму войти на объект не только как поставщик, но и как проектная организация и авторский надзор. Ей же предстояло выполнить комплексный монтаж оборудования, а это: кино-, видеопроекция, звукоусиление зала, световое театральное оборудование, механооборудование сцены (подъемные, раздвижные механизмы занавеса кулис) и интерьер зала («одежда сцены», оформление окон - шторы, светонепроницаемые радиоуправляемые жалюзи).

В апреле специалисты ЗАО «Новый Институт Кино Фото Индустрии», большинство из которых до реорганизации известного ФГУП «НИКФИ» много лет работали в отделении киноvideотехники под руковод-

ством члена Союза кинематографистов России, академика АКИ «НИКА» Алексея Мирошникова, приступили к монтажу оборудования и параллельно к наладке. Строительную готовность помещений (зала, проекционной, теристорной для силовых систем управления светом, звуком и другими механизмами) ждали с нетерпением.

- Это правда, что свет в большом зале будет, как в театрах, гаснуть медленно?

- Да. Медленное зажигание и угасание люстр обеспечит темнителя света по программе, которая устанавливается на пульте управления. Мы производим их сами на собственных производственных площадях в Марьиной Роще, где изготавливается как механооборудование, так и электронное оборудование для оснащения кинотеатров, театров и актовых залов.

Ежегодно только в Москве НИКФИ принимает участие в сдаче около 50 объектов: это школы, дворцы культуры, залы институтов, конференц-залы организаций и офисов. Оснащение некоторых объектов Алексей Иванович вспоминает с особой гордостью.

Например, МГТУ им. Баумана, который сам закончил в 1975 году по специальности «оптико-электронные приборы».

- Для него мы спроектировали и оснастили киноконцертный зал на 1200 мест и конференц-зал - полностью автоматизированный и «умный», который в 2004 году был признан лучшим залом Москвы по оснащению и функциональным возможностям. Позже его несколько лет снимали Государственная Дума и Совет Федерации РФ для своих выездных сессий. Этот проект был взят как основа для

конференц-зала Иркутского алюминиевого завода, модернизирован под местные условия, отчего он получился еще лучше, еще качественнее, на более высоком техническом уровне. В 2006 году конференц-зал завода в Иркутске признали лучшим залом России.

В прошлом году мы проектировали и участвовали в оснащении школы-новостройки № 2030 (Шмитовский проезд, д.4/6), в которой реализуется проект «Школа будущего», а также школы-гимназии на 1086 человек в Одинцове, выдвинутой на конкурс лучших проектов года России и соперничающей с уникальным горнолыжным всезонным комплексом в Краснотургорске «Снеж.Ком».

Не забыть Алексею Ивановичу и то, как проектировали акустику, озвучивание, театральные звук, свет, механику для Ледового дворца на Ходынке, а также суперсовременного баскетбольного центра «Крылатское», Дом Москвы в Ереване...

- Вы своей жизнью довольны, ничего не хотели бы поменять?

- Возможностей было много, предлагались очень серьезные варианты, но я так и остался специализирующимся по оптике и электронным приборам в мире кино.

Сейчас вот участвую в разработке уникальной безэлектродной СВЧ-газоразрядной лампы на основе плазмы. Она может гореть 8 часов в сутки 17 лет и при этом потреблять в 8 раз

меньше электроэнергии, чем ближайший аналог. Применение - самое широкое: уличное освещение, освещение спортивных сооружений, подсветка зданий, подземных переходов, освещение строительных площадок, в экстремальной работе МЧС. Готовим эту разработку для использования в олимпийском Сочи.

Если все сложится один в один, буду судьбе благодарен...

Наша справка

ЗАО «НИКФИ» занимается разработкой проектной документации стадий «П», «РД» и «ИД» по комплексному оснащению технологическим оборудованием (кинопроекция, видеопроекция, звуковоспроизведение, звукоусиление, светотехническое и механооборудование, конференцсистемы, системы оповещения о пожаре и т.д.); акустическим и электроакустическим проектированием. Ведет научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки различных оптикоэлектронных и механических приборов и устройств; осуществляет поставку, монтаж и пусконаладочные работы, обучение персонала, реконструкцию и модернизацию действующих театральных и киноконцертных залов - с гарантийным и послегарантийным обслуживанием.