



■ Текст: Дмитрий Гордеев

■ Фото: Александр Салюков, ЗАО «НИКФИ»

## ЗАО «НИКФИ»: воплощая инновации в жизнь

Энергоэффективность и энергосбережение стоят на первом месте в ряду пяти приоритетных направлений по модернизации и технологическому развитию экономики России. К ним относятся также ядерные и космические технологии, медицинские и стратегические информационные технологии. Именно вопросу экономного и эффективного расходования энергии уделяется все больше внимания на всех уровнях власти. Пока же идут разного рода дискуссии, столичный бизнес уже сейчас готов предложить комплексные решения не только в сфере разумного потребления энергии, но и во многих других областях, откликаясь на призыв о переходе экономики России на инновационные рельсы и снижении энергоемкости ВВП не менее чем на 40 процентов к 2020 году. С руководителем одного из таких предприятий – ЗАО «НИКФИ» – Алексеем Ивановичем Мирошниковым, кандидатом технических наук мы поговорили о том вкладе, который компания готова внести в дело переустройства отечественной экономики.

Президент ЗАО «НИКФИ», кандидат технических наук, член союза кинематографистов, академик АКИ «НИКА»  
**Алексей Иванович Мирошников**

– Алексей Иванович, ваша компания достаточно молода, но несмотря на это является признанным лидером в своей области. Расскажите, пожалуйста, как создавалось предприятие и как удалось достичь столь впечатляющих успехов за сравнительно небольшой срок?

– Закрытое акционерное общество «Новый Институт Кино Фото Индустрии» (ЗАО «НИКФИ») работает на российском рынке с 2004 года, то есть около пяти лет. Предприятие было создано на

базе выделенного подразделения государственного отраслевого Научно-исследовательского ордена Трудового Красного Знамени кинофотоинститута, который имеет мировую известность в области техники и технологии кинематографии. Выделившись в самостоятельную структуру, мы смогли не только сохранить накопленный кадровый и научно-технический потенциал, но и многократно его увеличить. В настоящее время ЗАО «НИКФИ» занимается разработкой проектной документации по комплексному оснащению вновь проектируемых и реконструируемых культурно-зрелищных объектов общественно-

го назначения технологическим оборудованием и по акустическому проектированию. Ведет научно-исследовательские и опытно-конструкторские разработки различных оптико-электронных и механических приборов и устройств, осуществляет их изготовление, поставку, монтаж и пусконаладку.

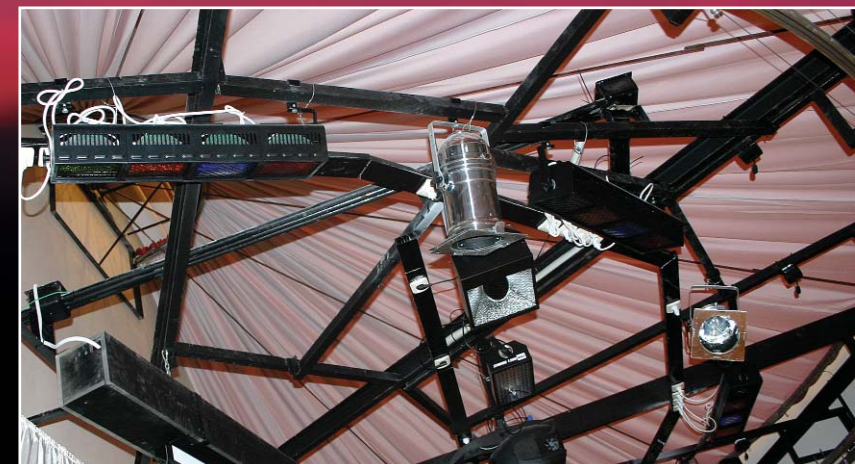
Проводит реконструкцию и модернизацию действующих театральных и киноконцертных залов. За свое пятилетнее существование наша компания только в столице участвовала в работах по 300 объектам, а если посчитать все наши работы в России и в ближнем зарубежье, то их количество приблизится к тысяче. Сегодня наша компания предлагает не только качественное оборудование, но и полный цикл реализации проектов: идея – решение – проект – поставка – монтаж – установка – обучение кадров – гарантийное и сервисное обслуживание.

– Алексей Иванович, безусловно, среди такой массы объектов были и те, которые запомнились Вам особенно, стали своеобразными вехами в Вашей работе. Расскажите, пожалуйста, о них.

– Одними из первых наших серьезных объектов были самый крупный многозальный кинотеатр на то время – «Люксор» в торговом центре «Золотой Вавилон» и самый крупный «Мультикомплекс Кино Стар» в торговом комплексе «Мега».

Потом был МГТУ им. Баумана, в котором, к слову, я получал свое высшее образование. Для этого уважаемого учебного заведения специалисты нашей компании спроектировали и оснастили киноконцертный зал на 1200 мест и конференц-зал для ученого совета – полностью автоматизированный и «умный». Чуть позднее мы смогли усовершенствовать этот проект при работе над конференц-залом Иркутского алюминиевого завода. В нем была учтена местная специфика, существенно расширены возможности, можно сказать, он был выполнен на более высоком технологическом уровне.

В череду наших объектов невозможно не упомянуть такие, как универсальный



ледовый дворец спорта на Ходынском поле, суперсовременный баскетбольный центр «Крылатское». Знаменательными и интересными объектами были Дом Москвы в Ереване, МССМШ им. Гнесиных, здание Арбитражного суда г. Москвы, Московский центр боевых искусств, Школа искусств им. Римского-Корсакова, детская школа искусств им. С.Т. Рихтера, школа на Б. Ордынке. Ну и конечно же нельзя не выделить работы по разработке проектной документации стадий «П» и «РД» и по строительству и оснащению технологическим оборудованием многофункционального зрительного зала и лектория Мемориального музея космонавтики и многофункционального трансформируемого зрительного зала в самом большом вновь построенном павильоне № 75 на ВВЦ.

– И это только проектные работы, а сколько благодарных зрителей театров и кинотеатров, сколько школьников, ставящих спектакли в актовых за-

лах, сколько людей с ограниченными возможностями, которым вы вернули возможность наслаждаться театральными постановками, могут сказать вам спасибо...

– Да, действительно, среди объектов, на которых мы занимались оснащением технологическим, звуковым, световым и механооборудованием, порядка 150 школ. Некоторые из них были выдвинуты на конкурс «Лучший реализованный проект 2008 года в области инвестиций и строительства». Во многих московских театрах: Спесивцева, Пушкинском, Новом Драматическом, им. Рубена Симонова, «Практика», Стаса Намина, На Перовской, «Сопричастность», А. Джигарханяна, п/р Л. Рюминой, им. Моссосвета, Казанцева, им. Гоголя, «Бенефис», «Монотон», «Школа современной пьесы», Галины Вишневской, на Малой Бронной, «Жар-птица», им. Маяковского, «Ленком», «Модерн», Сатиры – можно по достоинству оценить нашу работу. Благодаря работе наших специалистов такие организации, как

московские детские кинотеатры «Салют», «Молодежный», «Вымпел», «Полет», «Юность», «Искра», обрели новое высокотехнологичное дополнительное современное оборудование. Немаловажно и то, что многие учреждения культуры не забывают о людях с ограниченными возможностями. Только в этом году мы планируем оснастить более 60 объектов оборудованием для слабослышащих людей и специальным оборудованием для инвалидов по зрению. Среди объектов, над которыми трудилась наша фирма, есть и объекты другого назначения: Госфильмофонд России, госпиталь им. Бурденко, Музей Вооруженных сил, Музей космонавтики, Музей истории Москвы, Международная школа фотографии, Московский зоопарк и т.д.

– Алексей Иванович, компания под Вашим руководством не только участвует в строительстве и реконструкции различных культурно-зрелищных объектов общественного

назначения, но и разрабатывает и производит высококачественное оборудование, в том числе и для людей с ограниченными возможностями. Расскажете о производственном потенциале компании.

– ЗАО «НИКФИ» – компания, обладающая серьезным научным и производственным потенциалом. Благодаря тому что предприятие имеет собственную про-



изводственную базу, мы способны предложить нашим клиентам обширный перечень высококачественного и высокотехнологичного оборудования собственного производства. Это кинотехнологическое оборудование (источники красного света для кинопроекторов, звукоблоки прямого и обратного чтения, подсветка ступеней, рядов и т.д.); изготовление механики для сцены театров, кинотеатров и актов залов; штанкетные подъемы, индивидуальные подъемы; электрические приводы для механизмов подъемов, металлоконструкции для механики сцены, постановочного освещения. Мы производим пульта управления для механизмов перемещения занавесов, управления механизмами кашетирования и темнителями света. Специалисты нашей компании занимаются разработкой и изготовлением текстильного оформления сцены, обрамлением экранов, залов.

– В настоящее время, когда на всех уровнях власти стараются решить вопрос энергоэффективности, вызывают огромный интерес ваши разработки в области энергосбережения...

– Здесь, прежде всего, стоит сказать об энергосберегающих осветительных устройствах на базе безэлектродных СВЧ-разрядных ламп, над которыми мы работаем совместно с ВЭИ более семи лет.

Данные устройства могут применяться для освещения больших площадей, интерьеров подземных и наземных сооружений, вокзалов, военных, медицинских, спортивных, промышленных, железнодорожных и сельскохозяйственных объектов. Достаточно сказать, что для освещения Красной площади таких устройств необходимо всего лишь 6–8 штук. Но это отнюдь не главное достоинство освети-

тельные возможности в энергосбережении, а сплошной квазисолнечный спектр оптического излучения с резко пониженным уровнем излучений в УФ- и ИК-диапазонах и с максимумом спектра, совпадающим с максимумом кривой видности человеческого глаза, дают комфортную естественную цветопередачу. Также данное изделие характеризует малогабаритность и равномерность светящегося тела, облегчающая оптимизацию оптических систем, очень высокая (десять тысяч часов) долговечность лампы (при работе 8 часов в сутки это составит более 17 лет!), экологическая чистота излучения и материалов горелки, а также возможность регулировки силы света в широких пределах без изменения спектрального состава излучения.

В результате проведенных исследований достигнута высокая экономичность осветительной системы в целом (включая энергосбережение, низкую частоту и стоимость обслуживания, отсутствие проблемы утилизации), реальная имитация солнечного света для обеспечения комфортных условий для человека и других объектов живой природы и растений (в первую очередь там, куда солнечный свет вообще не попадает), долговечность, стабильность спектра, экономичность и нетребовательность в обслуживании. И, наконец, появилась возможность исключить



тельного прибора. Наш прибор при общей массе в 9 кг способен обеспечить биокомфортное экологическое чистое энергоэкономичное квазисолнечное освещение: 85% энергии оптического излучения в видимой части спектра, низкий уровень излучения в УФ-диапазоне, долговечность, надежность и безопасность. И это не пустые слова. Повышенная до 120 лм/Вт световая отдача дает очень

воздействие УФ- и ИК-излучений на некоторые объекты, для которых это опасно или вредно, особенно при высоком уровне требуемой освещенности. Совокупность реальных возможностей при сохранении стольких достоинств определяет перспективность СВЧ-световых приборов в проектировании и производстве собственно осветительных устройств, приборов и систем. Данные источники уже

были по достоинству оценены как в России, так и за ее пределами.

Кроме того, мы готовы предложить и светодиодный уличный источник света, способный сменить обыкновенные фонари как анахронизм. Данное изделие дает 70% экономии электроэнергии, долговечно и не ослепляет водителя. Уже сейчас мы готовы производить около 2000 экземпляров в месяц, практически готова к



запуску вторая линия с такой же мощностью. Так что ЗАО «НИКФИ» в вопросах энергоэффективности и энергосбережения готово перейти от слов к делу и приглашает к сотрудничеству всех заинтересованных лиц. Я надеюсь, что уже в ближайшее время данные приборы появятся на площадях российских городов.

– Алексей Иванович, Вы человек настолько разносторонний, что в череде Ваших научных изысканий можно встретить абсолютно неожиданные вещи: от энергосберегающих технологий до методов верхнего строения пути. Но нам стало известно, что наряду с этим Вы еще готовите и переворот в медицине...

– Нами была разработана технология и создана уникальная установка подводно-вакуумного массажа (ПВМ), которая действительно способна совершить переворот в медицине. И читатели журнала «Московские Торги» одними из первых узнают о ее огромных терапевтических возможностях, а также о том, что уже в ближайшее время в столице откроется специализированный оздоровительный центр, где каждый сможет оценить по достоинству эту волшебную процедуру. Пока лишь слег-

ко приоткроем завесу: эта технология сочетает в себе воздействующие факторы истекающей струи воды под высоким давлением (смыва), вакуума (отсоса) и массажа (валика). В основе действия ПВМ лежит рефлекторный метод, основанный на раздражении кожных рецепторов вакуумом и возникающей гиперемии.

Под влиянием ПВМ улучшается периферическая циркуляция крови, лимфы,

считается как метод аутогемотерапии. Интенсивное «растирание» тела по ходу нервов понижает их возбудимость, в результате уменьшается боль при невралгиях и невритах. Поглаживание действует успокаивающе на ЦНС. В процесс вовлекаются периферические и центральные механизмы нервной системы, мобилируются резервы организма, повышается активность защитных и восстановительных механизмов. Ни один из известных немедикаментозных методов лечения не позволяет достичь такого быстрого развития гиперемии, обезболивания и релаксации. Ощущение тепла возникает через несколько секунд и сохраняется в массируемых участках в среднем 2–3 часа.

Кроме того, ПВМ очищает тело человека от всех накоплений и наносов, осуществляя «полную» физическую очистку от продуктов обмена. В результате этого тканям доставляется больше кислорода, питательных и химически активных веществ, что приводит к значительному снижению веса (от 1,5 до 2,5 кг за 2-часовой сеанс); значительно снижается артериальное давление, нормализуется пониженное давление; увеличивается частота сердечных сокращений; изменяется секреторная деятельность отдельных органов; усиливаются обменные и регенерационные процессы, улучшая питание тканей; появляется сосудистая реакция; оказывается положительное влияние на процессы газообмена с повышением потребления кислорода через ткани; метод способствует рассасыванию спаек, рубцов, рассасыванию и удалению отложений в тканях суставов. При более глубоком воздействии повышается температура кожи на 5–10 градусов, что способствует окислению жировых отложений, снижению веса. За счет улучшения кровотока и лимфообращения происходит устранение целлюлита, мышцы расслабляются, повышается их растяжимость и эластичность. Аппарат очищает кожу тела, лица и головы без применения моющих средств. Кроме того, при необходимости существует возможность локального (зонального) введения питательных или лекарственных средств на очищенную поверхность методом микроскопического вакуумного поверхностного введения. И это лишь некоторые положительные аспекты, установленные в ходе проведенных исследований. Так что данный аппарат действительно способен совершить переворот в медицине.

– Спасибо за беседу.

